

**ILUMINADOS POR EL FUEGO:
REDUCCIONISMO HISTÓRICO Y ESTIGMATIZACIÓN DE LOS VETERANOS**

Mariana L. Cóvolo¹

(Fecha de recepción: 27/08/2024–Fecha de aceptación: 28/09/2024)

La guerra de Malvinas, librada en 1982 entre Argentina y el Reino Unido, es un capítulo clave en la historia reciente de nuestra nación. Sus secuelas han dejado profundas marcas en la conciencia colectiva, particularmente en los veteranos que participaron en el conflicto. Entre las producciones cinematográficas que buscan retratar este episodio bélico se encuentra *Iluminados por el Fuego*, dirigida por Tristán Bauer en 2005 y basada en el libro homónimo de Edgardo Esteban que narra la experiencia personal de un soldado conscripto durante la guerra de Malvinas. Aunque esta película ha sido aplaudida por su enfoque humano y su sensibilidad al tratar el trauma emocional de los soldados, es innegable que contribuye a una visión simplificada y parcial del rol de los veteranos, además de reforzar el fenómeno de desmalvinización y perpetuar el estigma sobre quienes combatieron en defensa de la soberanía argentina.

En su esencia, busca contar la historia de aquellos jóvenes argentinos que fueron enviados a combatir en una guerra que pocos entendían y que, al regresar, encontraron un país que no supo recibirlos ni honrar su sacrificio. Uno de los puntos más problemáticos de *Iluminados por el Fuego* es su insistencia en presentar a los veteranos de guerra exclusivamente como víctimas. El enfoque principal de la película está en los traumas psicológicos, el abandono por parte del Estado y la falta de apoyo social que sufrieron los soldados tras su regreso. Si bien es cierto que muchos de los combatientes padecieron serias dificultades emocionales y económicas después de la guerra, esta representación unilateral reduce a los veteranos a figuras desvalidas, sin tomar en cuenta la valentía que mostraron al enfrentarse a un enemigo más poderoso, en condiciones extremadamente adversas.

A pesar de sus buenas intenciones, la película se queda corta en su representación del conflicto y de los veteranos, cayendo en una visión simplificada y parcial de la compleja realidad de los combatientes y contribuyendo, irónicamente, al proceso de desmalvinización que comenzó ni bien terminó la guerra, cuando se buscó por todos los medios deslegitimar la causa de Malvinas y marginar a los veteranos. Este fenómeno se alimentó de la sensación de fracaso militar, las pésimas condiciones en las que combatieron los soldados, y el contexto de una dictadura militar que utilizó el conflicto para manipular el patriotismo. La desmalvinización vino acompañada de una fuerte campaña de estigmatización de los

¹ Licenciada en Relaciones Internacionales, miembro de la Cátedra Abierta de Malvinas e Islas del Atlántico Sur Universidad de Congreso.

combatientes, quienes fueron reducidos a víctimas de una guerra absurda, borrando su agencia, su lucha y la legitimidad del reclamo por las islas.

LA VISIÓN PARCIAL DE LOS VETERANOS

Uno de los aspectos más discutibles de *Iluminados por el fuego* es la manera en que retrata a los veteranos de Malvinas como víctimas indefensas, más que como protagonistas de su propia historia. La película enfoca principalmente el trauma psicológico y físico que los soldados sufrieron durante y después de la guerra, destacando el suicidio de varios combatientes como uno de los puntos centrales de su narrativa. Si bien es innegable que muchos veteranos enfrentaron serios problemas de salud mental a su regreso, y que el número de suicidios entre ellos es una tragedia que debe ser abordada, reducir la experiencia de los veteranos a esta única dimensión es problemático y hasta insultante. Esta simplificación no hace más que brindar una visión sesgada que refuerza el estigma sobre los excombatientes. Al centrarse únicamente en el dolor y el trauma, la película omite otras facetas importantes de la experiencia de los veteranos: su orgullo, su resiliencia, su capacidad de organización, y su papel activo en la lucha por el reconocimiento de sus derechos y por mantener vivo el reclamo de soberanía sobre las islas.

Además, al mostrar a los soldados como jóvenes desorientados y maltratados por sus superiores, *Iluminados por el fuego* refuerza la idea de que los veteranos son meras víctimas de las circunstancias, privándolos de su agencia. En lugar de ser sujetos activos que, aunque envueltos en un conflicto violento, lucharon con coraje y dignidad, la película los presenta como peones en un juego mucho más grande, sin darles espacio para ser héroes o luchadores en una causa nacional y con fuerte sentido del patriotismo.

CONTRIBUYENDO A LA DESMALVINIZACIÓN

La “desmalvinización” que se observa en *Iluminados por el fuego* no es accidental. La película fue realizada en un contexto sociopolítico en el que la reivindicación de la guerra de Malvinas seguía siendo un tema espinoso. En Argentina, el relato oficial sobre Malvinas ha oscilado entre la glorificación y la condena del conflicto, y la película claramente se sitúa en una posición crítica hacia la guerra. Sin embargo, al hacerlo, termina desdibujando el valor del reclamo por las islas y, lo que es más grave, refuerza la idea de que la causa de Malvinas está irremediablemente ligada al trauma y el fracaso.

Al centrarse en la crítica a la conducción militar del conflicto, *Iluminados por el fuego* corre el riesgo de equiparar el fracaso de la dictadura con el fracaso de la causa de Malvinas. El hecho de que la dictadura militar haya instrumentalizado el conflicto para sus propios fines no invalida la legitimidad del reclamo argentino sobre las islas, una distinción que la película no logra hacer con claridad. En lugar de reflexionar sobre la complejidad del reclamo y de la guerra, Bauer elige poner el foco en el sufrimiento individual, relegando el conflicto a una anécdota trágica en la historia argentina.

Este enfoque tiene el efecto no deseado de despolitizar el conflicto. En vez de ser una película que rescate la importancia de Malvinas como una causa nacional, *Iluminados por el fuego* termina encapsulando el conflicto en una narrativa de víctimas y opresores, borrando las motivaciones políticas, históricas y geográficas detrás de la guerra. Así, la película se convierte en un instrumento más de la desmalvinización, contribuyendo a la idea de que la guerra fue un error que debe ser olvidado, más que un episodio traumático pero fundamental en la historia argentina.

LA IMPORTANCIA DE UNA REPRESENTACIÓN INTEGRAL

Es necesario destacar que no se trata de negar el sufrimiento de los veteranos ni de minimizar las consecuencias psicológicas y físicas que muchos de ellos enfrentaron. Sin embargo, es igualmente importante recordar que los veteranos no son solo víctimas. Son también luchadores que, más allá de las condiciones en las que se encontraron, participaron de una causa que consideraban justa, una causa que sigue viva en la conciencia colectiva de muchos argentinos.

La película de Bauer podría haber abordado de manera más equilibrada este aspecto, dando voz a aquellos veteranos que, a pesar del dolor, siguen manteniendo un fuerte compromiso con la causa de Malvinas, luchando por mantener vivo el reclamo y por obtener el reconocimiento que se les ha negado durante décadas. Podría haber mostrado a los combatientes como individuos con una gran diversidad de experiencias y perspectivas, en lugar de reducirlos a una narrativa de sufrimiento y victimización.

CONCLUSIÓN

Iluminados por el fuego es, sin duda, una película poderosa que invita a reflexionar sobre los horrores de la guerra y el costo que tiene para aquellos que son obligados a participar en ella. Sin embargo, su enfoque simplificado y parcial de la experiencia de los veteranos de Malvinas contribuye al estigma que muchos de ellos han enfrentado desde su regreso. Al reducirlos a víctimas de un conflicto inútil, la película refuerza la desmalvinización y omite aspectos clave de la experiencia de los excombatientes, tales como su agencia, su resiliencia y la legitimidad de la causa por la que lucharon.

Es necesario, tanto en el cine como en la sociedad, reconocer la complejidad de la experiencia de los veteranos de Malvinas y entender que no son solo víctimas de una guerra, sino también protagonistas de una

historia que aún está por resolverse. Solo a través de una representación más justa e integral podremos empezar a deshacer el daño causado por años de desmalvinización y estigmatización